

## Presentación

**Marta Rubio Tenor**

**Manuel Rodríguez Álvarez**

**Juan F. Ojeda Rivera**

**Universidad Pablo de Olavide de Sevilla**

El origen remoto de este número especial, aunque seriado y evaluado, de la Revista de Estudios Regionales, dedicado a Paisajes Agrarios Andaluces, hay que buscarlo a finales del año 2006, cuando el Ministerio de Educación y Cultura aprobó la financiación de un Proyecto de Investigación titulado *Los paisajes de la agricultura en España. Los paisajes de la España Atlántica, Interior y Meridional*. (SEJ2006-15331-C02-01), que iría desarrollando entre 2007 y 2009 un extenso equipo de geógrafos de distintas universidades españolas, liderados por el Dr. Molinero Hernando (catedrático de la Universidad de Valladolid). Los resultados de un riguroso debate conceptual y epistemológico sobre el paisaje agrario y sus caracteres, de unas primeras aproximaciones tipológicas a los paisajes de la agricultura en España y de una serie de presentaciones de paisajes arquetípicos quedaron recogidos en el texto de 605 páginas que -como síntesis de aquel Proyecto- publicó el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino en el año 2001, coordinado por Fernando Molinero, Juan F. Ojeda y Joan Tort y titulado *Los paisajes agrarios de España. Caracterización, evolución y tipificación*

Todos los investigadores implicados hasta entonces en estas tareas, coincidíamos en la necesidad de solicitar al nuevo Ministerio de Ciencia y Tecnología una serie de cinco proyectos de carácter más regional que seguirían siendo coordinados por el prof. Molinero, pero que tendrían unas vidas propias y unos desarrollos específicos durante el periodo trienal 2010-2012. Así se llega al Proyecto de Investigación CSO2009-12225-C05-05 (Subprograma GEOG) del Ministerio de Ciencia y Tecnología, titulado *Las unidades básicas de paisaje agrario de España: Identificación, delimitación, caracterización y valoración. La España meridional andaluza*, de algunos de cuyos resultados quiere darse cuenta públicamente en este número de la Revista de Estudios Regionales.

Un equipo básico de nueve investigadores -siete geógrafos y dos ambientalistas procedentes de las universidades de Huelva, Sevilla, Córdoba y Pablo de Olavide- inició las tareas y fue solicitando colaboración en distintos momentos y en función de los distintos contextos regionales a profesores y no sólo geógrafos sino historiadores, ecólogos o artistas plásticos de otras provincias andaluzas, hasta llegar a constituir un grupo interdisciplinar e interuniversitario de investigación y aprendizaje mutuo de una veintena de expertos en paisajes agrarios andaluces, que -desde el

principio– descubrimos, por una parte, la necesidad de la convergencia de miradas en la observación directa y mediante cuadernos de campo –tanto individuales como colectivos– sobre distintos ambientes, territorios y paisajes andaluces y, por otra, la importancia del diálogo interdisciplinar y la convicción de que se nos necesitaba más como elaboradores de una metodología de lectura paisajística transdisciplinar que como tipificadores exhaustivos de todos y cada uno de los paisajes agrarios andaluces, que ya habían sido tipificados y cartografiados como tales en estudios y mapas anteriores.

Con tales descubrimientos y convicciones, el motor y el carácter más sobresaliente y original de nuestras investigaciones han sido los viajes colectivos programados a distintos ambientes andaluces con la intención de reconocer interdisciplinariamente sus diferentes paisajes:

Almería –presentada durante tres jornadas por nuestro compañero Rodolfo Caparrós a partir del juego de escalas –local, comarcal, provincial– y de la mezcla de paisajes tópicos e insólitos– constituyó la primera sorpresa para la mayoría de los miembros del equipo, que trabajamos en los ambientes más occidentales de Andalucía.

Huelva –sierra, andévalo, raya de Portugal, litoral– nos acogió, asimismo, durante tres jornadas, dando lugar a un cuaderno de campo original y especialmente desarrollado sobre la variopinta y rica sierra de Aracena –tareas de Marta Rubio y Manuel Rodríguez–, sobre el Andévalo y las Minas –guiados por Águeda Villa– y sobre los paisajes de la nueva agricultura en arenas y sus conflictos –presentados por Jesús Monteagudo–.

La Sierra Morena cordobesa, desde Hornachuelos y sus paisajes cinegéticos –presentados por Alfonso Mulero– hasta Los Pedroches y sus operativas dehesas –de las que Rocío Silva es especialista– constituyeron también un objeto específico de trabajos no sólo individuales, sino de observación interdisciplinar y colectiva.

Desde las campiñas y subbéticas cordobesas y jiennenses, hasta Cazorla, pasando por los paisajes de sierra Mágina –recreados y simbolizados por Muñoz Molina– fuimos guiados por los conocimientos y sabidurías acunados con el tiempo por nuestros compañeros José Naranjo y Eduardo Araque.

La ciudad de Córdoba y la vega del Guadalquivir entre ella y Almodovar del Río, como paradigma de unos paisajes agrícolas y periurbanos en proceso de transformación morfológica y funcional, fueron presentados por Martín Torres.

Como último viaje, las conexiones con Tomás Rueda –biólogo y gerente de la reserva de la Biosfera de la Sierra de las Nieves– y con María Luísa Gómez Moreno, –compañera geógrafa de la universidad de Málaga– nos proporcionaron la posibilidad de reconocer, en detalle y con un nivel ya muy desarrollado de diálogo interdisciplinar, los paisajes más conspicuos de Ronda, Bobastro, Sierra de las Nieves, Valle del Guadalhorce y Alto Genal.

En las páginas de este número de la Revista de Estudios Regionales quedará constancia para sus lectores de algunos de tales reconocimientos, aunque nunca podremos transferirles los momentos vividos de sorpresas, disfrutes y aprendizajes rigurosos.

Para terminar esta presentación queremos homenajear con nuestros trabajos terminados a alguien que los comenzó con nosotros ilusionadamente y no contó con tiempo para acabarlos: Buenaventura Delgado Bujalance, compañero y amigo del alma que sigue iluminando –como una antorcha– todos nuestros caminos investigadores.

